

# Workshop-Angebote Maja Mommert

Schonensche Str. 4a \*49 (0)170 3875 429  
D-10439 Berlin info@majamommert.com  
http://www.majamommert.com

„Seit mehr als 8 Jahren gibt Maja ihre Begeisterung für das improvisierte Theaterspiel an Ensembles und Schauspieler in ganz Europa weiter. Beispielhaft einige Workshops aus Majas Repertoire. Maja kann auch für intensive Gruppencoachings, z.B. zum Thema Langformentwicklung, gebucht werden.“

## Schmetterlinge im Bauch - Verlieben und Verführen auf der Impro-Bühne.

Die meisten Geschichten drehen sich um die Liebe. Aber wie zeigen wir auf der Bühne wirklich die Magie des ersten Blicks, das Kribbeln zwischen zwei Menschen, die Schmetterlinge im Bauch... Wie spielen wir auf der Bühne das große Spiel der Verführung? Und außerdem: wie zeigen wir, was normalerweise hinter verschlossenen Türen passiert?

## Das Leben ist kein Fladenbrot. Charaktere und Klischees.

In diesem Workshop baden wir mal so richtig in Klischees: Frauen & Männer, Gut & Böse, Dick & Doof, Italiener, Türken & sonstige Ausländer... Übertreibungen absolut erwünscht. Was sagen unsere Vorurteile und Klischees über uns aus? Wie können wir sie für die Improbühne nutzen? Will das Publikum so was sehen? Darf man das?

Wir beleuchten verschiedene Techniken, um in Sekundenschnelle in verschiedene Charaktere zu schlüpfen. Wir entdecken die Spielmöglichkeiten, die uns Klischees und Vorurteile bieten: geheime Gedanken und Träume, überraschende Wendungen und das bewusste Spiel gegen das Klischee.

## ...und der Rest war Schweigen. Von der Kraft der Stille auf der Impro-Bühne.

Man kann reden. Und reden und reden und Dinge zerreden. In diesem Workshop konzentrieren wir uns auf das Schweigen und die Stille. Auf das ausdrucksstarke Spiel mit dem Körper. Auf die Intensität eines Blicks, eines Lächelns. Auf das Versprechen, das durch Nicht-Reden entsteht. Wie lange ist Stille spannend? Wie zeigen wir Gedanken und Gefühle, ohne sie zu zerreden? Wie lange ist ein einzelner Spieler auf einer Bühne sehenswert? Und wie muss ein Satz sein, der letztendlich die Stille durchbricht?

## Schau mir in die Augen! Wahrhaftigkeit und Glaubwürdigkeit.

In diesem Workshop fokussieren wir auf das authentische Spiel. Wir vergessen den schnellen Gag und suchen nach anderen Entstehungsformen von Komik und Intensität. Wann traue ich mich zu zeigen, was ich wirklich fühle? Wie spiele ich glaubwürdig Situationen, in denen ich noch nie war? Wie nutze ich Irritationen und Missverständnisse für ein authentisches Spiel? Welche Rolle hat mein Mitspieler dabei? Und das Publikum? Für alle, die in die Tiefe gehen wollen, um die Zuschauer und sich selbst wahrhaftig zu berühren.



## Küss die Hand, gnä' Frau – Status auf der Bühne und im Leben.

---

Bist Du eher Opfer oder Täter? Hast Du lieber weiche Knie oder lieber nen Stock im Arsch? Spielst Du auf der Improbühne meistens den arroganten Superchecker, weil es dann leichter ist, auch die Szene nach Deinen Vorstellungen zu beeinflussen? Oder lieber den schüchternen Deppen, den alle lieben – aber von dem natürlich in der Szene keine großen Impulse erwartet werden? Findest Du das ganze Gehabe um das Thema Status langsam nervig? Das alles kann sich ändern! Entdecke den Status, der Dir weniger liegt. Du wirst es lieben.

## Meet the Monster! Raus aus der Komfortzone – rein ins Risiko.

---

Nach ein paar Jahren des Improvisierens stellen wir manchmal fest, dass sich Standard-Figuren einschleichen, dass wir uns auf bewährte Aktionen und Reaktionen verlassen und mit kleinen Tricks und Techniken Sicherheit auf der Bühne herstellen. Das Publikum liebt uns nach wie vor - aber: wir fangen an, uns selbst zu langweilen...

In diesem Workshop verlassen wir diese neu gefundene Komfortzone und begeben uns auf die Suche nach dem Risiko: nach Figuren und Angeboten, die uns und unsere Spielpartner wieder ganz neu überraschen. Lässt Du Dich von Deinem Partner wirklich berühren? Wirst Du wirklich wütend oder wirklich traurig – bist Du wirklich verliebt? Welchen Situationen weichst Du auf der Bühne aus? Mit welchen Mitteln? Welche Tabus würdest Du auf der Bühne niemals bespielen? Warum nicht? Für Spieler, die das Risiko wieder suchen und das Monster Impro neu herausfordern wollen.

## Zuckerbrot und Peitsche – Moderation für Improtheater.

---

Der Moderator oder die Moderatorin einer Show ist oft die wichtigste Person auf der Bühne. Er hat die Fäden in der Hand – und wenn er erstmal das Publikum auf seiner Seite hat, kann kaum noch was schief gehen. Aber wie schaffst DU das? Schlüpfst Du lieber in eine Rolle oder solltest Du besser ganz Du selbst sein? Bist Du Verbündeter oder Gegner der Spieler auf der Bühne? Wie streng darfst Du wirklich sein? Wie frech? Wie nonchalant? Wie chauvinistisch? In diesem Workshop entdeckst Du Deinen ganz persönlichen Moderationsstil – nicht aufgesetzt oder abgekupfert, sondern wirklich und wahrhaftig Du.

## Businesstheater – Drahtseilakt zwischen Kunst und Kommerz.

---

Der Schritt von der öffentlichen Show auf einer Theaterbühne zur improvisierten Show für Unternehmen erfordert Mut, Erfahrung, Verhandlungsgeschick – und Lust, die Kunst des Improvisierens in den Dienst von Firmen zu stellen. Was müssen wir wissen, wenn wir Improtheater für Unternehmen machen? Welche Erfahrungen sollte ein Ensemble mitbringen, bevor es diesen Schritt wagt? Welche Firmenstrukturen, Hintergründe und Gegebenheiten sollten wir kennen? Welche Figuren & Charaktere bieten sich an? Wie teuer darf es sein? Und was geht mit Impro nicht?

Der Workshop beleuchtet verschiedene Formate, die sich für Businesstheater bewährt haben. Es wird viel gespielt & experimentiert, aber auch der Austausch kommt nicht zu kurz.



# Maja MOMMERT

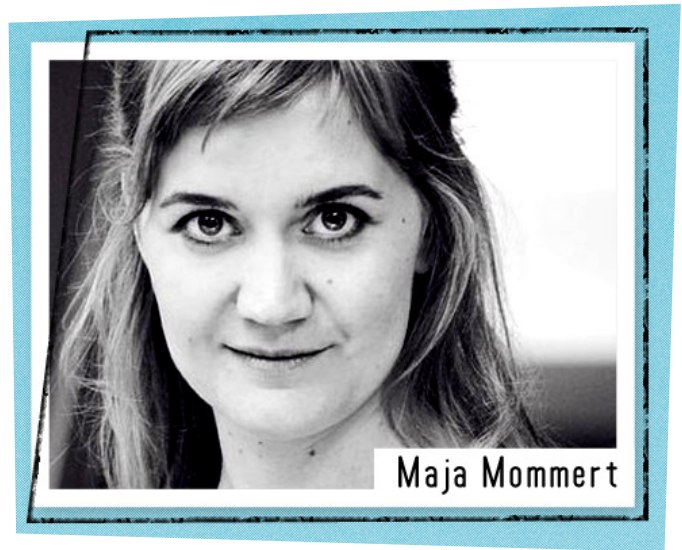
Maja Mommert ist SchauspielerIn, Moderatorin und Trainerin für Improvisationstheater und Unternehmenstheater.

Sie ist geschäftsführende Gesellschafterin des Improvisationstheaters frei.wild und blickt auf Engagements als Moderatorin und Trainerin in ganz Europa zurück.

Maja ist Mitglied im Ensemble von inszenio, Agentur für Businessstheater in Berlin, und schlüpfte hier schon in die verschiedensten Rollen. Viele Jahre hat sie die Schauspieler von inszenio in Improvisationstechniken trainiert.

Majas Kreativ-Workshops zu Themen wie Präsenz & Ausstrahlung, Storytelling & Gesprächsführung sowie Wahrhaftigkeit & Charakterarbeit begeistern Improtheater-Ensembles und Unternehmen gleichermaßen.

Maja Mommert besticht durch ihre überzeugende Lebendigkeit und ihren zielgerichteten Optimismus.



## Referenzen

---

### Moderation:

Caritas, DAAD, DIHK, DUW, Henkel Schwarzkopf, M Award / Deutscher Marketing Verband, Engagement Global, Friedrich-Ebert-Stiftung, IHK Potsdam, Nestlé, Robert-Bosch-Stiftung, Senatsverwaltung für Wirtschaft, Technologie & Frauen, TNS Infratest, u.a.

### Trainings:

Deutsche Bahn, Deutsche Bank, DVAG, Europäisches Parlament, Fraunhofer FOKUS Institut, Friedrich-Ebert-Stiftung, Senatsverw. für Bildung, Wissenschaft & Forschung, T-Labs (Deutsche Telekom) u.a.

### Unternehmenstheater:

Auswärtiges Amt, BAYER Healthcare, Berlin Recycling, Caritas, Deutsche Telekom, DOSB (Deutscher Olympischer Sportbund), GIZ, inwent, STORCK, Swiss International Airlines, W&W Versicherungen u.a.

